

Mauro Staccioli

## BIOGRAFIA

Mauro Staccioli nasce nel 1937 a Volterra e si diploma all'Istituto d'Arte nel 1954. Nel 1960 si trasferisce in Sardegna dove intra-prende l'attività di insegnamento nella provincia di Cagliari e fonda, insieme a giovani artisti e intellettuali sardi, il Gruppo di Iniziativa. Nel 1963 si trasferisce prima a Lodi e successivamente a Milano; assumerà l'incarico di direttore del Liceo Artistico di Brera nel 1974/75 e 1978/79 e successivamente del Liceo Artistico Statale di Lovere (BG). Gli inizi della sua attività artistica sono saldamente intrecciati all'esperienza didattica e a quella di intellettuale e politico militante.

Dopo un primo periodo in cui sperimenta la pittura e l'incisione, dalla fine degli anni Sessanta si dedica alla scultura, concentrandosi sul rapporto tra arte e società e sviluppando l'originale idea di una scultura che si pone in stretta relazione con il luogo inteso nella sua concezione sia fisica che sociale - nel quale e per il quale è stata realizzata. Il luogo assume così nel lavoro di Staccioli un ruolo centrale in quanto senza di esso non esisterebbe nemmeno la scultura. E' nel 1972 che Staccioli matura l'idea di organizzare una serie di "sculture-intervento" nella città di Volterra; la mostra Sculture in città segna una svolta aprendo agli spazi urbani quel che fino ad allora era relegato solo negli spazi chiusi di gallerie e musei. Staccioli ricerca e genera una "scultura-segno" che nasce dall'attenta osservazione di uno spazio e che dialoga con esso sottolineandone le caratteristiche e alterandone la consueta percezione, suscitando domande e possibili risposte. Dalla mostra del 1972 prende corpo la manifestazione Volterra '73 curata da Enrico Crispolti che sancisce l'inizio di un nuovo modo di intendere la scultura che trova completa espressione nella mostra Lettura di un ambiente - realizzata a Vigevano nel 1977 - che nel titolo stesso ne formula il principio. Dopo una serie di mostre organizzate in gallerie e spazi milanesi (Studio Sant'Andrea, Studio Marconi, Galleria Bocchi) arriva l'invito alle Biennali di Venezia del 1976 e del 1978, anno in cui realizza il celebre Muro, una parete di cemento di 8 metri che ostruisce la visuale del viale d'accesso al Padiglione Italia ponendosi quale segno critico e provocatorio.

L'artista sviluppa fin da principio un linguaggio caratterizzato da una geometria essenziale e dall'uso di materiali semplici come il cemento e il ferro. Gli anni Ottanta si aprono con un intenso intervento, uno squarcio lungo il pavimento dello Studio Mercato del Sale di Milano, che provoca il visitatore a riflettere e a partecipare attivamente attraversando l'opera stessa.

Dopo aver realizzato una grande installazione in cemento nel parco di Villa Gori a Celle di Santomato (PT) - intervento che segna anche l'inizio di dialogo proficuo tra scultura e ambiente naturale - il lavoro di Staccioli riscuote una crescente attenzione all'estero. Le sue "idee costruite" trovano infatti collocazione in Germania (Stadtische Galerie - Regensburg; Fridericianum Museum - Kassel), in Gran Bretagna (Hayward Gallery - Londra), in Israele (Tel Hai) e in Francia (ELAC - Lione).

In questi anni il linguaggio dell'artista perde la durezza e l'aggressività che lo caratterizzavano, e che rifletteva l'aspro e violento clima politico, per sviluppare nuove forme sculturali. Nascono così opere che sfidano gli equilibri statici generando effetti di straniamento nell'osservatore, come la forma in equilibrio sulla scalinata della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma del 1981, o il grande plinto sospeso sulla scalinata della University Gallery di Amherst in Massachusetts nel 1984, realizzato in occasione della sua prima personale negli Stati Uniti.

Il confronto con l'architettura e l'ambiente urbano trova nuove soluzioni nell'ideazione dei grandi archi rovesciati realizzati all'interno della Rotonda della Besana a Milano (1987), davanti al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato (1988) su invito di Amnon Barzel e nel piazzale principale del Parco Olimpico di Seul (1988) su invito di Pierre Restany.

L'attività negli Stati Uniti prosegue con una mostra al Museum of Contemporary Art di San Diego e con la serie di installazioni realizzate nel parco della Djerassi Foundation di Woodside in California (1987-1991), seguite negli anni Novanta da nuovi interventi e da importanti mostre tra cui quella tenutasi alla Shoshana Wayne Gallery nel 1993.

Negli anni Novanta l'artista continua a sperimentare nuove forme: anelli che mettono in risalto il paesaggio, come a Ordino d'Arcalis nel Principato di Andorra (1991) e a Monaco di Baviera (1996); tondi "costretti" negli spazi della Fondazione Mudima di Milano (1992) o in precario equilibrio nel Parco della Fara a Bergamo (1992); sfere che appaiono quasi metafisicamente nella piana di Ozieri in Sardegna (1995).

Profondo e proficuo è il legame dell'artista con il Belgio, dove è chiamato a realizzare un intervento al Parc Tournay Solvay di Bruxelles per la Fondation Européenne pour la Sculpture (1996) e dove eseguirà numerosi interventi in spazi sia pubblici che privati, tra cui l'ormai celebre Equilibrio sospeso al Rond Point de l'Europe a Bruxelles (1998). Nello stesso decennio la Corea si fa promotrice di diversi interventi pubblici tra cui l'opera per il Contemporary Art Museum di Kwacheon (1990).

In anni recenti la feconda ricerca di Staccioli si è concretizzata in diverse installazioni in Italia e all'estero: Lapid Building a La Jolla (San Diego 2003), dove una trave di acciaio attraversa la facciata dell'edificio, Taiwan (2003), Porto Rico (2004), Carrazeda de Ansiães (Portogallo 2008), Voisins-le-Bretonneux (Francia 2008), Greve in Chianti (2009), Parco della Cupa a Perugia (2009) e Impruneta (2009), dove per la prima volta l'artista utilizza la terracotta. In fase di ultimazione sono invece i lavori per un grande intervento a Motta D'Affermo, in provincia di Messina.

Staccioli ha recentemente vinto il primo premio al concorso di opere per la città di Milano organizzato dalla Società Permanente. Per conto dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles l'artista ha realizzato un multiplo, Tondo, che viene conferito come premio alla carriera a personaggi di origine italiana che si sono particolarmente distinti nelle arti e nelle scienze tra i quali Renzo Piano, Mario Monicelli, Ennio Morricone, Renato Dulbecco, Francis Ford Coppola.

La grande mostra Luoghi d'Esperienza da poco inaugurata a Volterra (settembre 2009) ha ricevuto una medaglia di riconoscimento da parte dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Staccioli è membro associato dell'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique e dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Vive e lavora a Milano e Volterra.

## Selezione mostre personali

- Galleria Toninelli, Milano, 1972
- Sculture in città, Volterra, 1972
- Studio Santandrea, Milano, 1973
- Condizione città, Piazza Solferino, Torino, 1974
- Libreria Internazionale Einaudi, Milano, 1974
- Lettura di un ambiente, Castello Visconteo, Vigevano, 1977
- Rotonda di San Lorenzo, Mantova, 1978
- Studio Mercato del Sale, Milano, 1981
- Mauro Staccioli. Il segno come scultura, Galleria Civica d'Arte Moderna, Macerata, 1981
- University Gallery, Amherst, Massachusetts, 1984
- La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, 1987
- Besanaottanta, Rotonda della Besana, Milano, 1987
- Djerassi Foundation, Woodside, California, 1987-1991
- Kwachon Museum of Contemporary Art, Seul, 1990
- Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica, 1990
- Galleria Mara Coccia, Roma, 1991
- Galleria Fioretto, Padova, 1991
- Fondazione Mudima, Milano, 1992

- Mauro Staccioli. Scultura-Idee-Progetti, Galleria Gaudenz Pedit, Lienz, 1993
- Small sculptures and Drawings, Gallery Nine, Seul, 1994
- A arte Studio Invernizzi, Milano, 1995
- Intercolumnio, Museion. Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 1995
- Su logu de s'iscultura, Tortolì Porto Frailis -Arbatax, 1995
- Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, 1996
- Fondation Européenne pour la Sculpture, Parc Tournay-Solvay, Bruxelles, 1996
- Pescheria. Centro per le Arti Visive, Pesaro, 1997
- Elogio della scultura, Panicale, 1997
- Porter-Troupe Gallery, San Diego, 1998
- Ponte levatoio – Scultura e ambiente 1972-1999, Castello di Pergine, Pergine Valsugana, 1999
- Mauro Staccioli: Tondo 1970-2000, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles, 2000
- Mauro Staccioli. Drawing in sculpture, Istituto Italiano di Cultura, Seul, 2000
- Galerie Conny Van Kasteel, Egmond Aan Zee, 2002
- Fundació La Caixa Manresa, Manresa, 2002
- Mauro Staccioli a Barcelona, Galeria Greca, Barcellona, 2002
- Mauro Staccioli in California, IIC Los Angeles, 2003
- Mauro Staccioli. Le lieu de la sculpture, Musée Ianchelevici, La Louvière, 2003
- Galleria Il Ponte, Firenze, 2004
- Galleria Fumagalli, Bergamo, 2006

- Mauro Staccioli. Drawings and small sculptures, Athenaeum Music & Arts Library, La Jolla California, 2006
- Galerie Artiscope, Bruxelles, 2007

### **Selezione mostre collettive**

- Sculture contemporanee nello spazio urbano, Parma, 1973
- Volterra '73, Volterra
- Salon de la jeune sculpture, Parigi, 1973
- Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea. Ambiente, partecipazione, strutture culturali. Ipotesi e realtà di una presenza urbana conflittuale, Giardini, Venezia, 1976
- Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea, Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Natura praticata. Ambiente/Intervento, Giardini, Venezia, 1978
- L I S '79 Lisbon International Show, Galeria de Belem, Lisboa, Centro de Arte Contemporanea, 1979
- La critica dell'arte, Galleria d'Arte Moderna, Ancona, 1981

- Arte e Critica '81, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1981
- Il luogo della forma. Nove scultori a Castelvecchio, Verona, 1981
- Noi altri – Wir Anderen, Stadtische Galerie, Regensburg, 1982
- Spazi d'Arte '82 – Art Espaces '82, Celle Pistoia, 1982
- Arte italiana 1960-1982, Hayward Gallery, Londra, 1982
- Tel Hai 83 – Contemporary Art Meeting, Tel Hai, Israele, 1983
- Costruire l'illusione, E.L.A.C., Lione, 1984
- 5th International Biennale of Sculpture 1985, Skironio Museum, Atene, 1985
- XI Quadriennale di Roma, EUR, 1986
- Annäherungen, Oberhausen, 1986
- Olimpiade des Artes, Parco Olimpico Seul, 1987
- Schlaf der Vernunft, Museum Fridericianum, Kassel, 1988
- Forme per il cemento. Sculture nel mondo dal 1920 a oggi, Roma Parco Sant'Alessio, 1988
- Europa oggi. Arte contemporanea nell'Europa Occidentale, Museo d'Arte Contemporanea, Prato, 1988
- Italian Contemporary Art, Museum of Art, Taiwan, 1990
- 8 Escultores, Principat d'Andorra, 1991
- Staccioli-Benedetti-Cattaneo, Ex chiesa di S. Agostino, Prato della Fara, Bergamo, 1992
- Premio Campigna XXXVI edizione (Per un parco di sculture all'aperto), Galleria d'Arte Contemporanea Vero Stoppioni, Santa Sofia, 1992
- Chicago International Biennale, Chicago Athenaeum, (sezione Architecture-Art-Nature), 1993
- Europa – Il Biennale 1993, Land Brandenburg Niederlausitz, 1993

- Artelaguna '95, XLVI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1995
- La pietra, il ferro. Scultura contemporanea, Museo all'aperto, Centro culturale S. Francesco, Ozieri, 1995
- 3° Simposio internazionale di Scultura, Santo Tirso, 1996
- Varcare la soglia, dieci artisti contemporanei a Villa Glori, Villa Glori (Roma), 1997
- Tusciaelecta, Greve in Chianti, 1997
- Primer Simposio de Exculturas, (Parque Metropolitano de Quito) Ecuador, 1998
- La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2005
- Jeju International Sculpture Symposium, Jeju, Corea, 2006

## Installazioni permanenti pubbliche

- Fattoria di Celle, Santomato di Pistoia 1982
- Tel Hai College, Israele 1983
- D'Ars, Milano 1984
- Campo del Sole, Tuoro sul Trasimeno 1985
- Annäherungen, Oberhausen 1986
- Djerassi Foundation, Woodside 1987-1991
- Olympic Park, Seul 1988
- Centro per l'Arte Contemporanea L.Pecci, Prato 1988
- Kwachon Museum of Contemporary Art, Seul 1990
- Homage to Jack Kerouac, Pico Boulevard, Santa Monica 1990-1993
- Il Shin Building, Seul 1991
- Ordino d'Arcalis, Principato d'Andorra 1991
- Fondazione Mudima, Milano 1992
- Skironio, Atene 1992
- Torre di Luciana, San Casciano Val di Pesa 1992-2008
- Parco della Resistenza, Santa Sofia di Romagna 1993
- Su logu de s'iscultura, Tortolì-Arbatax 1995
- Nuraghe Sant'Andrea, Ozieri 1995
- Museum of Contemporary Art, San Diego 1996

- Fondation Européenne pour la Sculpture, Bruxelles 1996
- Santo Tirso, Portugal 1996
- Centro scolastico, Vignate 1996
- Der Ring, Elisenstrasse, Monaco di Baviera 1996-2001
- Villa Glori, Roma 1997
- Equilibrio sospeso, Rond point de l'Europe, Bruxelles 1998
- Parque metropolitano de Quito, Ecuador 1998
- Assemini, Cagliari 1998
- KölnSkulpture, Colonia 1999
- Park Lane, Diegem, Bruxelles 2001
- Skulpturenpark Museum Abteiberg, Mönchengladbach 2002
- Girotondo, Giardini di Piazza Venezia, Trento 2002
- Pesaro 2002
- Korean Folk Village Art Museum, Suwôn, 2002
- Arc-en-ciel, Square Laine-Forest, Bruxelles 2003
- Lapid Building, La Jolla, California 2003
- Taiwan, 2003
- Universidad de Puerto Rico, Arecibo 2004
- Brufa di Torgiano, Perugia 2004
- Bodio Center, Milano 2004
- Fondazione Pablo Atchugarry, Punta de l'Est, Uruguay 2006

- Parco scultura La Palomba, Matera 2007
- Bacu Abis, Carbonia 2007
- San Casciano in Val di Pesa 2008
- Carrazeda de Ansiães 2008
- Maglione 2008
- Parc Affaire Le Val St. Quentin, Voisin le Bretonneux 2008
- Arco rampante, Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano 2008
- Parco della Cupa, Perugia 2009
- Stollo, Greve in Chianti, 2009
- Opera per Impruneta Terracotta 2009, Impruneta (FI), 2009

## BIBLIOGRAFIA

### Testi di Mauro Staccioli

- M. Staccioli, *Idea dell'oggetto dell'idea*, a cura di F. Tedeschi, A arte Studio Invernizzi, Milano, 2000
- M. Staccioli, *Mauro Staccioli*. Canopo Edizioni Prato, Prato, 2009

### Principali libri e cataloghi monografici

- E. Crispolti, *Mauro Staccioli. Sculture in città*, catalogo della mostra, Volterra, 9 agosto - 9 settembre 1972
- *Castello di Vigevano. Lettura di un ambiente. Sculture di Mauro Staccioli*, catalogo della mostra, Castello di Vigevano, 19 giugno – 31 ottobre 1977 (testi di V Fagone, T. Trini)
- E. Crispolti, *Mauro Staccioli. Il segno come scultura*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Macerata, Coopedit, Macerata, 1981
- *Mauro Staccioli*, University Gallery, Amherst, *Punto e linea*, Milano, 1984 (testi di H. M. Davies, G. Panza di Biumo, H. Posner)

- G. Dorfles, Staccioli, Maestri contemporanei, Vanessa Edizioni d'Arte, Milano, senza data (1986) F. Caroli, Mauro Staccioli. Scultura, Rotonda della Besana, Milano, Electa, Milano, 1987
- Mauro Staccioli. Intercolumnio, Museion, Bolzano, 1995 (testo di H. Martin)
- T. Trini, Mauro Staccioli, A arte Studio Invernizzi, Milano, 1995
- Mauro Staccioli, San Giovanni Valdarno, 1996, Lalli, 1996 (testi di R. Selvaggio, D. Friedman, A. Tempi)
- Mauro Staccioli, Fondation Européenne pour la Sculpture, Bruxelles, 1996 (testo di J.-P. Van Tieghem)
- A. Barzel - F. Tedeschi, Mauro Staccioli. Vignate '96, Vignate, 1996
- L. Vergine - H.M. Davies, Staccioli, Pescheria e Centro per le Arti Visive, Pesaro, Charta, Milano, 1997
- Mauro Staccioli à Bruxelles, Regione Toscana, 1997 (testi di T. Trini, J.-P. Van Tieghem, A. Barzel, F. Tedeschi)
- Mauro Staccioli. Ponte levatoio. Scultura e ambiente 1972-1999, Castello di Pergine, 1999 (testi di F. Batacchi, V. Loers)
- V. Loers, Mauro Staccioli. Works 1969-1999, Edizioni L'Agrifoglio, Milano, 2000 (prefazione di G. Panza di Biumo, testi di F. Tedeschi, H. M. Davies, S.-D. Kim)
- Mauro Staccioli in California, a cura di Francesca Pola, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles, 2002
- Mauro Staccioli, in entrata e uscita, a cura di Luca Massimo Barbero, Laboratorio internazionale della giovane scultura, Mogliano Veneto, Edizioni Charta, Milano, 2002
- Mauro Staccioli. Le lieu de la sculpture, Musée Ianchelevici, La Louvière, 2003
- Mauro Staccioli, Edizioni Il Ponte, Firenze, 2004
- Mauro Staccioli, catalogo della mostra, Galleria Fumagalli, Bergamo, Silvana Editoriale, 2006
- Mauro Staccioli. All'origine del fare, Corraini Edizioni, Mantova, 2008 (testi di Gillo Dorfles, Maria Laura Gelmini, Marco Bazzini, Luca Massimo Barbero)

- Mauro Staccioli. Volterra 1972-2009. Luoghi d'Esperienza, Damiani Editore, Bologna, 2009 (testi di Marco Bazzini,
- Massimo Bignardi, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Maria Laura Gelmini, Simona Santini)

### Principali libri e cataloghi collettivi

- E. Crispolti, Volterra '73, Centro Di, Firenze 1974
- A. Glibota (a cura di), Olympiade des Arts, Seoul, 1988
- "Shakti.1" Time Space Energy, North Information n.167/1989, North and GYR2, Galerie Zenit, Copenhagen, 1989
- Miramare. Scultura nel parco, catalogo della mostra, Parco del Castello di Miramare, Trieste, 19 ottobre 1996 - 30 aprile 1997
- H. Davies, R.J. Onorato, Blurring the Boundaries, Museum of Contemporary Art, San Diego 1997
- AA.VV. Arte ambientale. Collezione Gori. Fattoria Celle, Allemandi & C., Torino 1993 AA.VV. Premio di Scultura Internazionale Costantino Nivola Danimarca-Italia, catalogo della mostra, Accademia di Danimarca, Roma, 13 maggio-13 giugno 1999, Electa, Milano, 1999

- AA.VV. G'99. Mostra Internazionale di scultura all'aperto, Ed. Masco Consult SA, Lugano 1999
- AA.VV. Zwischen Figur und Körper, Städtische Galerie, Rosenheim 2000
- AA.VV. Celsius 1535 - Acier en sculpture, Musée des Beaux-Arts, Charleroi 2001
- AA. VV. Köln Skulptur 3, Colonia 2001; con un testo di Veit Loers per Staccioli (pp.164-169)
- AA. VV. Belgium New Architecture, Prisme Editions, s.l. 2001 (foto di Equilibrio sospeso, pp.124-125; scheda p.260)
- R. Bossaglia, Capolavori italiani nel mondo, Grafica e arte, Bergamo 2001
- Marina Pugliese, Scolpire lo spazio. Tecnica e metodologia della scultura dall'antichità al contemporaneo, Campanotto Editore, Pisan di Prato, 2002
- L.Caramel, La scultura lingua viva, Mazzotta ed. Milano 2002
- Carthusia 2002. Territori, a cura degli allievi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena, Certosa di Pontignano, Siena 3 – 9 giugno 2002
- AA.VV., Historia y Naturaleza. La colección Gori, catalogo della mostra, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia 2003
- Arteopenduemiladue. itinerari possibili, Transmedia Arti Visive, Staranzano 2003
- Veit Loers e A.T. Schaefer, Museum Abteiberg Skulpturengarten Monchengladbach, 2003
- Meneguzzo Marco (a cura di), Da Balla alla Transavanguardia. Cento anni di arte italiana alla Farnesina, Silvana Editoriale, Milano, 2004
- Mazzanti Anna (a cura di), Sentieri nell'arte. Il contemporaneo nel paesaggio toscano, Regione Toscana, Artout, Maschietto Editore, Firenze, 2004
- Simposio Internacional de Escultura en el Centenario de la Universidad de Puerto Rico, Universidad de Puerto Rico, 2004

- Caramel Luciano (a cura di), *Scultura Internazionale ad Aglié*, catalogo della mostra, Torino, 2004
- *La scultura italiana del XX secolo*, catalogo della mostra, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Skira, Milano, 2005
- *Da Martini a Mitoraj. La scultura moderna in Italia 1950/2000*, catalogo della mostra, Vicenza Basilica Palladiana, 28 maggio-25 settembre 2005, Arthemisia, Milano, 2005
- Arturo Schwarz, *Scultura Italiana 1960-2004*, Edizioni P.S.P. Matera, 2005
- *Dieci Gallerie per Dieci Artisti*, catalogo della mostra, Palazzo Strozzi, Firenze, 2005
- AA.VV., *Sculture in villa*, catalogo della mostra, Villa d'Este, Tivoli, 14 giugno-5 novembre 2006, De Luca, Roma, 2006
- Mauro Staccioli, in Bruno Corà (a cura di), *La contemporaneità dell'arte*, catalogo della XII Biennale internazionale di scultura di Carrara, 29 luglio-24 settembre 2006, Comune di Carrara, Logos, Modena, 2006
- *Arteopenduemilacinque. Itinerari possibili*, Transmedia Arti Visive, Staranzano, 2006
- *Brufasculturedacollina*, a cura di Massimo Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, 2006
- *Luoghi d'incontro. Generazioni in arte. Artisti in mostra a Pisa*, Pisa, 2007
- *Arteopenduemilasei. Itinerari possibili*, Transmedia Arti Visive, Staranzano, 2007
- *Fiumara d'Arte 25 anni. Esistenza-Resistenza*, Fondazione Antonio Presti – Fiumara d'Arte, maggio 2007
- Matilde Marzotto Caotorta, *Arte Open Air Guida ai parchi d'arte contemporanea in Italia*, 22 publishing, Milano, 2007
- Fondazione Arnaldo Pomodoro. *La collezione permanente*, catalogo della mostra 29 settembre 2007-9 marzo 2008, Skira, Milano, 2007
- Colette Garraud, *L'artiste contemporain et la nature. Parc et paysages européens*, Éditions Hazan, Paris, 2007
- *Arteopenduemilaotto. Itinerari possibili*, Transmedia Arti Visive, Staranzano, 2008
- *Futurismo e modernità. Artisti e collezionisti in Lomellina*, a cura di Paolo Campiglio e Rachele Ferrario, Skira, Milano, 2008

- Antonio Paradiso, Ferdinando Zanzottera, Cesano Maderno. Museo della scultura italiana contemporanea all'aperto, Signum, Bollate (MI), 2008
- Satoru Sato Art Museum, catalogo, Tome City, 2008
- Moschini Francesco (a cura di), L'Accademia Nazionale di San Luca Per una collezione del disegno contemporaneo, catalogo della mostra, Roma 20 dicembre 2008 – 30 giugno 2009, De Luca Editori d'Arte, Roma 2009

### **Recensioni, articoli e interventi critici**

- T. T. (T. Trini), Mostre. Mauro Staccioli, "Corriere della Sera", Milano, 13 aprile 1975
- G. Ballo, L'anti-comportamento: spazio attivo/struttura, "L'Europa letteraria e artistica", Chiasso, aprile 1975
- G. Dorfles, Mauro Staccioli, "Data", Milano, n. 16-17, giugno - agosto 1975, pp. 70-73
- G. Ballo, Spazio attivo/struttura, "Studio Marconi", Milano, n. 1, 9 ottobre 1975
- V. Fagone, Artista e ambiente sociale, "L'Ora", Palermo, 25 luglio 1976
- L. Vergine, Il senso della scultura, "Paese Sera", Roma, 11 settembre 1976

- V. Bramanti, L'arte negli spazi della città, "L'Unità", 30 settembre 1976
- E. Crispolti, La Biennale di Venezia. Padiglione Italia - L'ambiente come sociale, "D'Ars", Milano, n. 81-82, dicembre 1976, pp. 24-35
- G. Dorfles, I pericolosi flirt tra arte e politica, "Corriere della Sera", Milano, 3 gennaio 1977
- F. Caroli, Lo scultore e un castello in rovina, "Corriere della Sera", Milano, 18 luglio 1977
- E. Crispolti, Arti visive e partecipazione sociale, Bari, 1977
- V. Fagone, Mauro Staccioli, "Data", Milano, febbraio 1978, pp. 40-41
- V. Morpurgo, Schede/mostre, "Abitare", Milano, n. 162, marzo 1978, pp. 88-93
- F. Fornari, Arte moderna e religione: il Muro di M. Staccioli, in Coinema e icona, Milano, 1979, pp. 176-179
- E. Lucie-Smith, Art in the Seventies, Phaidon, Oxford, 1980, pp. 51-53
- E. Lucie-Smith, Sculpture since 1945, Oxford, 1980, p. 127
- F. Caroli, Architettura & Scultura, "Corriere della Sera", Milano, 15 febbraio 1981
- G. Seveso, Staccioli - Sculture come segnali critici in luoghi banali, "L'Unità", Milano, 24 febbraio 1981
- F. Caroli, Lombardia, 20 anni dopo, "Corriere della Sera", Milano, 5 aprile 1981
- H. Hanske, Gesprächs - Verweigerung, "Die Woche", 13 maggio 1982
- U. Kelber, Zwischen Aktion und Provokation, "Mittelbayerische Zeitung", 19 maggio 1982
- C. Wiedemann, Zwischen Utopie und Skepsis, "Süddeutsche Zeitung", 16 giugno 1982
- A. C. Quintavalle, Arte-Scultura oggi, "Panorama", Milano, 23 agosto 1982
- R. Barilli, Pietre nude nel parco, "L'Espresso", Roma, 19 settembre 1982
- M. Corgnati, Arte Italiana 1960-1982 - Alla conquista di Londra, "Montenapoleone e dintorni", Milano, ottobre 1982

- L. Vinca Masini, Spazi Arte 82 a Celle Santomato di Pistoia, "Harper's Bazaar", Milano, ottobre 1982, pp. 226-231
- J. Reichardt, Easy going and confident, "Building Design", 12 novembre 1982
- G. Contessi, Architettura e scultura fra gli equivoci del 'postmodernismo', "Scultura", n. 20, 1983, pp. 4-7
- A. Barzel, Spazi d'arte 82, in Arte '82. Le mostre i protagonisti dell'arte contemporanea nel mondo, Milano, 1983
- L. Sheridan, Massachusetts. Jenny Holzer / Mauro Staccioli, "Art New England", novembre 1984
- University Gallery, "Fine Arts Center Magazine", University of Massachusetts, Amherst, novembre - dicembre 1984
- G. Ballo, L'energia scuote la scultura Minimal, "Corriere della Sera", Milano, 25 febbraio 1987
- R. McDonald, Staccioli's works fits snugly into its settings, "Los Angeles Times", Los Angeles, 3 aprile 1987
- R. De Grada, 'Classici' per mestiere, "Corriere della Sera", Milano, 24 maggio 1987
- P. Trombetta, Mauro Staccioli - Il tempo è diventato materia, "Avvenire", Milano, 3 luglio 1987
- K. Heung-sook, Italian Sculptor Tries to Offer Works Telling of History, Nature, "The Korea Times", Seoul, 14 agosto 1987
- K. Heung-sook, Sculptural Works Add Splendor to Olympic Park, "The Korea Times", Seoul, 23 agosto 1987
- L. Caramel, Il Prato d'Europa, "Il Giornale", 10 luglio 1988
- P. Restany, L'Olimpiade delle arti nella Olimpiade di Seul, "D'Ars", luglio 1988, pp. 60-65
- M. Gibson, Seoul's Cultural Olympics, "International Herald Tribune", 16 settembre 1988
- M. De Stasio, Antiromanticismo scultoreo, "Arte In", Milano, ottobre 1988
- P. C. Santini, Roma - Forme per il cemento, "AU", Roma, novembre - dicembre 1988
- La Jolla Museum of Contemporary Art, Biennial Report. 1986 and 1987, 1988
- E. Crispolti, Il cemento si fa scultura: appunti di una mostra sull'Aventino a Roma, "L'Industria italiana del cemento", Roma, febbraio 1989

- Mauro Staccioli, disegno di scultura, Università degli Studi, Siena, febbraio - marzo 1989
- L. Caprile, Mauro Staccioli in villa sul lago, "Il Sole 24 Ore", Milano, 11 giugno 1989
- Two Italian sculptors open shows, "The Korea Herald", 10 luglio 1990
- E. Crispolti, Dialettica ambientale tra Seul e California, "AD - Architectural Digest", Milano, novembre 1990, pp. 100-102
- G. M. Accame, Il pensiero costruito. Una linea della scultura in Italia dal 1958 a oggi, "Flash Art", n. 166, febbraio - marzo 1992, pp. 106-114
- Mauro Staccioli, "Flash Art", n. 166, febbraio - marzo 1992
- G. Ballo, Una primordiale vitalità, "Corriere della Sera", 29 maggio 1992
- A. Barzel, Mauro Staccioli - F. Tedeschi, Un incontro non fortuito, "Bull Shit", 03, aprile 1992
- Pensiero che ruota, arte che non rotola (conversazione tra G. Panza di Biumo, G. Di Maggio, M. Biava, G. Scagnolari, F. Tedeschi, T. Trini e M. Staccioli), "Bull Shit", 04, aprile - maggio 1992
- L. Caramel, Ferro e cemento, "Il Giornale", Milano, 3 maggio 1992
- A. V. (A. Vettese), Staccioli al Mudima, "Il Sole - 24 Ore", 17 maggio 1992
- G. Palmieri, Mauro Staccioli, "Tema Celeste", n. 36, estate 1992
- G. M. Accame, Potenzialità della forma - A. Colonnetti, Scultura come progetto, "Ottagono", Milano, a. XXVII, n. 105, dicembre 1992, pp. 65-80
- A. Colonnetti, Mauro Staccioli - Scultura come progetto, "Art in Italy", Il semestre 1992
- F. Gualdoni, Arte italiana. Esperienze degli anni '60/'80, arte concettuale, arte povera, costruttività, arte cinetica (La collezione della Banca Commerciale Italiana a Francoforte), Torino, 1992, pp. 155-163
- La cultura progettuale italiana alla Biennale di Chicago, "Eventi", n. 0, luglio - agosto 1993

- R. Barilli - C. Spadoni, Il Campigna. Una scultura per il parco. 1. Mauro Staccioli, testi per il Premio Campigna, XXVII Edizione, Santa Sofia di Romagna, 18 settembre - 7 novembre 1993
- G. Dorfles, M. Staccioli: l'equilibrio sospeso, in Preferenze critiche, edizioni Dedalo, Milan, 1993, pp. 247-257
- Mauro Staccioli. 'Scultura Celle', in Arte ambientale. Collezione Gori. Fattoria Celle, Allemandi & C., Torino, 1993, pp. 381-387
- F. Fanelli, Et in Arcadia Gori, "Vernissage", (supplemento a "Il Giornale dell'Arte"), Torino, maggio 1994
- M. Vescovo, Mauro Staccioli, "Titolo", n. 15, primavera - estate 1994
- G. Mariotti, Arte ambientale. La collezione Gori nella fattoria di Celle, "Domus", Milano, n. 763, settembre 1994
- M. Vescovo, Ozieri. Pietra e ferro, "La Stampa", 25 settembre 1995
- R. Barilli, Mezzaluna nel parco, "L'Espresso", 1 ottobre 1995
- A. Di Genova, Meteoriti su Ozieri, "L'Espresso", 8 ottobre 1995
- E. Crispolti, Avventure nello spazio. Gli interventi ambientali di Staccioli in oltre vent'anni di attività, "Arte In", n. 40, ottobre 1995, pp. 83-86
- L. Vergine, Ozieri come Gibellina - L'arte scende in strada, "Il Manifesto", 18 novembre 1995
- M. Sciaccaluga, Mauro Staccioli, "Next", Roma, n. 35, autunno - inverno 1995, p. 46
- S. Gori, Rinascimento. Artisti italiani per gli Uffizi, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 1995
- S. Spada, Mauro Staccioli, "Tema Celeste", n. 55, inverno 1995-96
- E. Crispolti, Incontri nel parco, "AD - Architectural Digest", n. 176, gennaio 1996, p. 46
- Sculpture monumentelle italiane, "Art & Culture", Bruxelles, n. 8, giugno 1996
- J. Dustin, Une monumentalité rigoureuse, "Le Soir", Bruxelles, 12 luglio 1996

- L. Melacini, California: Museo d'arte Contemporanea, "Abitare", Milano, n. 353, luglio - agosto 1996, pp. 138-140
- g. g., Riesige Ring-Skulptur von Staccioli in München, "Abend Zeitung", 21-22 settembre 1996
- Umringt, "Wochende", 21-22 settembre 1996
- E. Crispolti, L'anello in piazza, "AD - Architectural Digest", n. 186, novembre 1996, p. 78
- M. Sciacaluga, Staccioli. Al Museo d'Arte Contemporanea 'Su logu de s'iscultura', "Images Art & Life", n. 33/34, 1996, pp. 12-13
- Mauro Staccioli, in Blurring the boundaries. Installation art 1969-1996, Museum of Contemporary Art, San Diego, 1996, pp. 174-176
- D. Bigi, Staccioli e la pratica del dubbio, "Arte e Critica", Roma, n. 11-12, primavera 1997, p. 55
- G. Verzotti, Mauro Staccioli, "Artforum", maggio 1997, pp. 108-109
- Fiz Alberto, Riscoprire la scultura, in "Milano Finanza", 15 agosto 1997
- C. Paternostro, Un confronto artistico tra la geometria e la natura, "L'Osservatore Romano", 3 settembre 1997
- E. Crispolti, Interventi ambientali: istruzioni per l'uso, in "Arte In", n. 52, novembre - dicembre 1997
- A. Massa, Tuscia Electa, "Arte e Critica", Roma, n. 15-16, primavera - estate 1998
- M. Cecchetti, La scultura in Italia. Parla Mauro Staccioli. Idee costruite per cambiare il mondo, "Avvenire", 5 agosto 1998
- La scalata di Staccioli, "Il giornale dell'arte", n.176, aprile 1999
- M. Sciacaluga, Staccioli. La geometria alla conquista del mondo, "Arte", n. 322, giugno 2000
- A. Crippa, Mauro Staccioli, "Tema celeste", n.81, settembre-ottobre 2000
- Gelmini Laura, Mauro Staccioli. Costruire il pensiero, in "Titolo", anno XIV, n. 43, Perugia, 2003-2004, pp. 24-25

- Olivieri Rita, Mauro Staccioli. Brufa ,04, in "Titolo", rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea, anno XV, n. 45, 2004, p. 48
- Mauro Staccioli, in Update Art Magazine, Girona Spain, 2006, pp. 91-97
- La scultura di Mauro Staccioli, in "Bodio Center, il centro affari di Milano", Carsa Edizioni, 2006, pp. 73-77
- Sandro Parmiggiani, Mauro Staccioli: sculture di pensiero e di azione, in "Colophon", n. 24, marzo 2007, Belluno
- Apollonio Livia, Equilibrio ritrovato, in "Artein. Biennale di critica e d'informazione delle arti visive", anno XXI, n.115, giugno-luglio 2008, pp. 64-67
- Emanuele Zucchini, Mauro Staccioli. Pensare la scultura, in "Arte contemporanea", anno IV, n. 16, gennaiofebbraio 2009, pp. 36-39

Studio Archivio **Mauro Staccioli**

Via Atto Vannucci 15 Milano

© Studio Archivio Mauro Staccioli